

Klokkespilskoncert på Frederiksberg Rådhus
Onsdag den 23. juli 2025, kl. 16:00 til 16:45

Solist: Merle Kollom (Estland)

Mykola Leontovych (1877-1921)	Carol of the bells * - <u>tribute to the Ukrainian people</u> Based on the Ukrainian folk song "Shchedryk"
Samuel Sebastian Wesley (1810 – 1876)	Lead me Lord *
Franz Liszt (1811-1886)	Nocturne No. 3 Liebestraum *
Merle Kollom (1963)	Andromeda
Edvard Grieg (1843-1907)	Solveigs sang from Peer Gynt Suite *
Merle Kollom	Variations on a theme "Måne og Sol"
David Foster (1949) Carole Bayer Sager (f. 1944)	The Prayer*
Urmas Sisask (1960-2022)	Sanctus from Estonian missa *
John Newton (1725-1807)	Amazing Grace *
Hugo Peretti (1916-1986)	Can't help falling in love *
Dmitri Shostakovitch (1906-1975)	The second waltz Arranged by Frank Steijns

* Arranged by Merle Kollom

„**Andromeda – dance in the fog**“ af Merle Kollom er komponeret til klokkespilskonkurrencen *Matthias Vanden Gheyn* i 2021. Andromeda-galaksen er en stavspiralgalakse ca. 2,5 millioner lysår fra Jorden og fungerede som inspirationskilde til denne komposition. Værkets "klangsprog" flettes sammen af elementer fra klassicismen og nutidens modernitet. Der findes to karakterer i denne melodi – Andromeda og en lille pige, som ligger i græsset og kigger op på stjernehimlen. Andromedas mystik og spænding er stærk og intens. I næste øjeblik svæver pigen i tågen og hører mærkelige lyde og rytmer, hvorfra en tretones vals med en hjem søgende, drømmende og følsom

melodi bliver født...

MERLE KOLLOM har en mastergrad i orgelpædagogik samt en bachelorgrad i kirkemusik og teologi. Hun dimitterede fra Scandinavian Carillon School under vejledning af professor Peter Langberg i juni 2019 og blev dermed den første professionelle klokkespiller i Estland.

Merle Kollom har arbejdet som organist i Äksi Andreas Kirke, leder af koncertafdelingen ved Heino Eller Musikskole i Tartu, musikproducer hos Estlands nationale koncertinstitution Eesti Kontsert, projektleder for lokale og internationale kulturprojekter, samt producer af radioudsendelser, dokumentarer og CD/DVD-produktioner. Hun har deltaget i videreuddannelsesprogrammer inden for kulturpolitik og ledelse i USA, Sverige, Norge, Finland og Tyskland. Siden 2023 arbejder hun i Norge som kantor i Finnsnes kirke (Den Norske Kirke).

Som klokkespiller har hun optrådt i Danmark, Norge, Belgien, Holland, Tyskland, Frankrig, Schweiz, Litauen og Ukraine. Hun har også spillet til klokkekoncerter i Sverige sammen med jazzgruppen Trio X i koncertserien "Carte Blanche" i Uppsala Konsert & Kongress.

Merle Kollom har siden 2001 været kunstnerisk leder af klokkespillet i Tartu Rådhus. I 2016 stod hun i spidsen for en omfattende renovering og udvidelse af dette klokkespil, som blev kåret til "Årets handling i Tartu 2016". Hun har promoveret klokkespilskunsten via adskillige radio- og tv-programmer, produceret dokumentarfilm om klokkespillet i Tartu Rådhus og initierede den første estiske kompositions konkurrence for klokkespil i 2017.

Som organist har Merle Kollom deltaget i symfoni- og korproduktioner, spillet i unikke ensembler og crossover-projekter. Hun har samarbejdet med anerkendte estiske solister, den tyske vibrafonist Volker Frischling, den amerikanske jazzvokalist Eve Cornelious og mange flere.

Som producer har Merle Kollom taget initiativ til flere koncertserier og festivaler både lokalt og internationalt og produceret over 2000 koncerter — fra klassisk kammermusik til jazzballet. Hun har blandt andet præsenteret uropførelsen af jazzoperaen *Manon* af den finske jazzlegende Heikki Sarmanto, og produceret gallakonserten ved Tartu Universitets 375-årsjubilæum med deltagelse af Sveriges dronning Silvia. Hun har arbejdet sammen med jazzikoner som den legendariske sanger Freddy Cole, pianisten Monty Alexander, Hammond B3-organisten Dr. Lonnie Smith og vokalgruppen The Four Freshmen. I 2003 blev Merle Kollom udnævnt til "Årets person" af Eesti Kontsert.