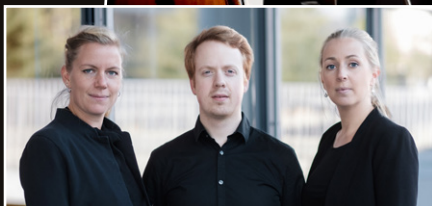




Entré:
100 kr.

Kammerkonserter Brøndsalen 2024



FREDERIKSBERG
KOMMUNE



SØNDAG DEN 7. JULI KL. 17

Eskær Trioen

Julie Eskær, violin
Emilie Eskær, cello
Charlotte Thaning, klaver

Wolfgang Amadeus Mozart: Trio I B-dur KV502
(1756-1791)

I. Andante
II. Larghetto
III. Allegretto

Igor Stravinsky:
(1882-1971)

Uddrag af Pulcinella Suite
Arrangeret til Eskær Trioen af
Karsten Fundal og
Martin Nygård Jørgensen

PAUSE

Carsten Dahl:
(1967-)

Blackbird And Little Robin
Dramatic events in the garden
Bestillingsværk til Eskær Trioen, 2024
I. Moderato
II. Intermezzo (Allegro Con Rubato)
III. Moderato – Coda

Johannes Brahms:
(1833-1887)

Brahms C-mol trio op. 101
I. Allegro energico
II. Presto non assai
III. Andante grazioso
III. Allegro molto

SØNDAG DEN 7. JULI

Om Eskær Trioen

Eskær Trioen fejrede deres 25-års jubilæum i 2019. Trioen er et af Danmarks mest erfarne og kunstnerisk sammensmeltede kammerensembler med koncerter i ind- og udland på deres CV. Trioen er kendt for deres medrivende samspil og bevæger sig frit i hele triolitteraturen fra de ældste værker til de helt nykomponerede, som dagens koncert giver eksempler på.

Siden trioen i sin tid vandt P2s kammermusikkonkurrence har de modtaget en lang række af hædersbeviser, legater og anerkendelser. Trioen har desuden flere prisvindende CD-indspilninger bag sig, bl.a. Brahms samlede klavertrioer.

Eskær Trioen har på denne dag to spektakulære nye værker på programmet. Det ene er et bestilt arrangement af nogle satser fra Stravinskys populære Pulcinella – suite nu for klavertrio.

Det andet er et nyt værk, skrevet til Eskær Trioen af Carsten Dahl, landets vel nok mest kendte jazzpianist, som i disse år folder sig ud som klassisk komponist. Med en lyttende, legende, kompleks og dog tilgængelig stil, der sine steder kan have et præg af cross-over i forhold til jazz, er han et spændende bekendtskab for det klassiske publikum.



SØNDAG DEN 14. JULI KL. 17

Henschel Quartet

Christoph Henschel, violin
Daniel Bell, violin
Monika Henschel, bratsch
Mathias Beyer- Karlshøj, cello

Ludwig van Beethoven: Opus 18, 4 C-mol

(1770-1827)

I. Allegro ma non tanto
II. Scherzo. Andante scherzoso quasi Allegretto
III. Menuetto. Allegretto
IV. Allegro. Prestissimo

Freda Swain:

(1902-1985)

Norfolk Quartet i E-minor

I. Moderato ma non energia
II. Dolente – non troppo lento
III. Tempo Commodo – Pesante e Ritmico

PAUSE

Felix Mendelssohn:

(1809-1847)

Bartholdy kvartet op. 44, 1 D-dur

I. Molto allegro vivace
II. Menuett: Un poco allegretto
III. Andante espressivo ma con moto
IV. Presto con brio

SØNDAG DEN 14. JULI

Om Henschel Quartet

Dagens kvartet fejrer 30-års jubilæum i år! Året 1994 markerer begyndelsen af Henschel Kvartetens internationale karriere, da cellisten Mathias Beyer-Karlshøj mødte de tre grundlæggere Christoph, Markus og Monika Henschel, og kvartetten besluttede at hellige sig kammermusikken fuldt og helt.

I marts 2010 opnåede kvartetten det privilegium at optræde i Vatikanet i anledning af Pave Benedict XVI's navnedag. Kvartetten inviteres regelmæssigt til Palacio Real i Madrid for at spille på den kongelige samlings fire uvurderlige Stradivarius-instrumenter.

Kvartetten er hyppige gæster i de danske musikforeninger, og kvartetten står desuden bag kammermusikfestivalen Herlufsholm International Chamber Music Festival.

I programmet i dag bevæger kvartetten sig i et repertoire, der er spektakulær i dens sammensætning. Ludwig van Beethoven sætter stemningen, Freda Swain får til den plads, der tilkommer hende, og koncerten afsluttes med Felix Mendelssohns virtuose kvartetter.



SØNDAG DEN 21. JULI KL. 17

Steinaa Trioen

Eva Steinaa, obo
Maria Steinaa, fløjte
Elias Holm, klaver

Clara Schumann: **3 Romanzen for obo og klaver op. 22**
(1819-1896)
I. Andante molto
II. Allegretto
III. Leidenschaftlich schnell

Kaija Saariaho: **Ballade for solo klaver**
(1952-2023)

Karl Goepfert: **Trio for fløjte, obo og klaver op. 74**
(1859-1942)
I. Allegro risoluto
II. Andante cantabile
III. Finale. Allegro con brio

PAUSE

Franz Schubert: **Introduktion og variationer for fløjte og klaver, D 802**
(1797-1828)

Jacques Ibert: **Deaux Interludes for fløjte, obo og klaver**
(1890-1962)
I. Andante espressivo
II. Allegro vivo

Madeleine Dring: **Trio for fløjte, obo og klaver**
(1923-1977)
I. Allegro con brio
II. Andante semplice
III. Allegro giocoso



SØNDAG DEN 21. JULI

Om Steinaa Trioen

Steinaa trioen har igennem de senere år slået deres navn fast på den klassiske musikscene. De modtog i januar 2023 2. pris i DR P2 kammermusikkonkurrence og siden da, er det gået stærkt.

Trioen består af fløjtenist, Maria Steinaa, solistuddannet fra Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, samt solistuddannet på Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, aktiv kammer- og orkestermusiker. Oboist, Eva Steinaa, Solooboist DR Symfoniorkester, samt solistuddannet fra Det Kongelige Danske Musikkonservatorium og pianist Petya Hristova, uddannet i Karlsruhe og Berlin. Denne sommer vikarierer Elias Holm dog for Petya, der har barselsorlov.

Pianist Elias Holm studerer på solistklassen ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium hos professor Jens Elvekjær og har derudover studeret på Universitat der Kunste i Berlin og hos pianist Maria Joao Pires i Portugal.

Steinaa-sostrene har spillet sammen siden de var 9 ar gamle, og man er ikke i tvivl om, at man har med et tvillingepar at gore, nar man horer dem spille.

Steinaa Trioen har gastet en lang rekke kammermusikforeninger og kirker i Danmark, og trioens repertoire spander vidt fra barok til moderne stykker. Trioen har isar de senere ar sat fokus pa kvindelige komponister, som har varet glemt alt for lange.

Dagens program giver en forsmag pa august manedes nye festival.

I august 2024 kan man opleve Steinaa Trioen i deres egen ny-startede festival, nemlig Skyggekvinder-Festival 2024, som er en hyldest til alle kvindelige komponister. Festivalen vil sette de kvindelige komponister i fokus og endre pa opfattelsen, sa verden far ojnene op for deres store talent. Verkerne bliver bl.a. præsenteret af skuespiller Ellen Hillingso, som vil leve sig ind i de kvindelige komponisters rorende historier og opfore citater igennem skuespil. Festivalen afholdes den 3.-5. august i Musikhuset Kbenhavn.

Tak til Werner Meyer

1938-2023

Werner Meyer var formand for Frederiksberg Kommunes Kammermusikudvalg i 29 år og var indstillet af bl.a. de københavnske symfoniorkestre. I samtlige år var Werner Meyer den frivillige, drivende kraft i planlægningen og afviklingen af kammerkoncerterne i Brøndsalen hver sommer.



Werner Meyer tog organist- og kantoreksamen på Musikkonservatoriet og eksamen som orkesterdirigent, og han havde studeret musikvidenskab på Københavns Universitet. Werner Meyer var ligeledes komponist af hovedsagelig kor- og orgelmusik, som er udgivet på bl.a. Engstrøm & Sødring. Interessen for ballet resulterede i musikken til to balletter til henholdsvis dansere fra Den Kgl. Ballet og Nyt Dansk Dansteater. Dertil kommer, at Werner Meyer var en fremragende korleder og akkompagnatør, og med den baggrund havde et langvarigt samarbejde med Danmarks Radio ved konkurrencer samt som organist, cembalist og pianist ved Radiosymfoniorkesteret.

Det er alsidigheden, der har præget Werner Meyers musikalske virke. Werner Meyer har været teaterkapelmester i Sverige og Danmark, pianist ved Den Kgl. Ballet i 16 år og pianist ved Bournonvillegruppen under balletmester Frank Andersen, med hvem han har turneret i Europa, USA og Fjernøsten.

I Solbjerg Kirke, hvor Werner Meyer var organist i over 50 år, var han bl.a. dirigent for Solbjerg Kirkes Kammerorkester med Mikkel Futtrup som koncertmester og med strygere og blæsere fra Det Kgl. Kapel, Copenhagen Phil og Radiosymfoniorkesteret.

Werner Meyer levede for musikken hele sit liv, lige fra han var ganske ung og gik på Sankt Annæ Gymnasium. Werner Meyer var en stor musikalsk kunstner og organisator. Altid velforberejdet og på forkant med situationen, og så tilførte han musikken ånd og menneskelighed.

Ære være hans minde.

BILLETSALG TIL KONCERTERNE

Pris pr. koncert:

100 kr. Pladserne er unummerede.

Køb online:

Besøg Oplev.frederiksberg.dk

QR-kode:

Scan koden for at komme direkte til billetsalget.



Billetter ved døren:

*Overskydende billetter kan købes på dagen
via MobilePay #10929*

TID OG STED

Sted:

*Brøndsalen, Det Kongelige Danske Haveselskabs Have
ved Frederiksberg Runddel.*

Dato og tid:

*Søndage den 7., 14. og 21. juli.
Dørene åbnes kl. 16.30.*

*Arrangeret af Frederiksberg Kommune og
Frederiksberg Kommunes Kammermusikudvalg:
Bjørn Carl Nielsen, Anne Egendal, Jakob Keiding
og Charlotte Thaning.*

Tak for velvillig støtte til:

Solistforeningen

Flygel: Mattsson og McGehee

BRØNDSALEN

Konserterne afholdes som altid i den stemningsfulde Brøndsal i Det kgl. danske Haveselskabs Have ved Frederiksberg Runddel.

Billetterne koster 100 kr. Pladserne er unummererede.

Du kan scanne koden og komme direkte til siden med billetsalg.



I tilfælde af overskydende billetter kan de købes i døren på dagen via Mobilepay #10929

Dørene åbnes kl. 16.30

Læs mere på Oplev.frederiksberg.dk

